

GUÍA TURÍSTICA **PIEDRAS SAGRADAS** DE EXTREMADURA



redox
*Red Extremeña de
Desarrollo Rural*



**PIEDRAS
SACRAS**

Paisajes
mitológicos
y mágicos



EXTREMADURA
RURAL



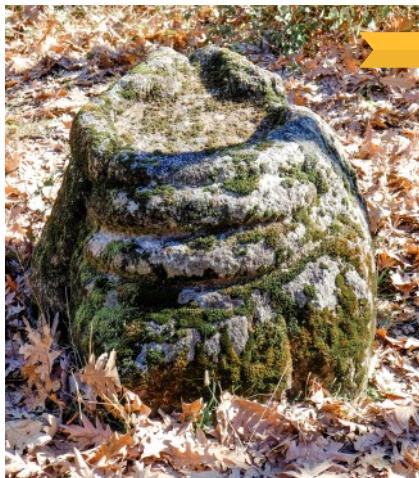
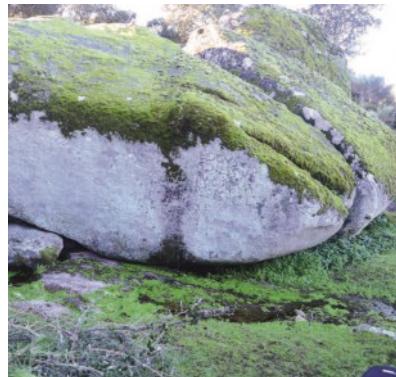
Edita

**Red Extremeña de
Desarrollo Rural**
www.redex.org

Diseño

laruinagrafica
www.laruinagrafica.com

CONTENIDOS



PIEDRAS SAGRADAS DE EXTREMADURA

02 INTRODUCCIÓN

03 LAS PIEDRAS SAGRADAS
SACRAS O SACRAS SAXA

04 LAS PIEDRAS SAGRADAS
DE EXTREMADURA:
DESCRIPCIÓN
Y TIPOLOGÍAS

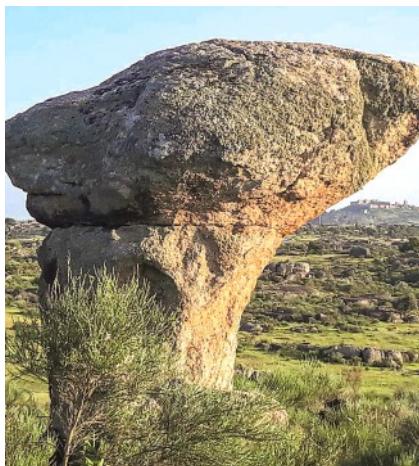
08 MAPA COMARCAL REDEX

10 CATÁLOGO



PIEDRAS SAGRAS

En la naturaleza hay pocos elementos que estimulen más el imaginario del hombre que las grandes rocas y peñas del paisaje.





INTRODUCCIÓN

La presente guía propone un recorrido por las piedras sacras de Extremadura Rural, al ofrecer una nueva visión del territorio a través de **espacios milenarios e iconos sagrados**, que en muchos casos, y a pesar del tiempo transcurrido, siguen estableciendo un diálogo con el visitante haciéndose visible a través de múltiples manifestaciones que perduran y siguen manteniéndose en muchos casos vivas en las **tradiciones populares** a través de sus mitos y leyendas, lo cual permite comprender la sacralidad, la historia y el paisaje donde se insertan.

Se pretende, por tanto, descubrir una parte menos conocida de Extremadura Rural, pero a la vez muy interesante, a través de las piedras sagradas que mantienen su relación directa con el entorno donde se hallan, reforzada en muchos casos por su localización en espacios de alto valor natural y cultural, que, sumado a los restantes valores históricos, naturales y gastronómicos, permite ofrecer una **nueva forma de percibir el territorio que llega a sorprender y envolver al visitante.**

Se trata, pues, de una guía que nace con el objetivo de que el visitante sienta y disfrute de estos **“espacios mágicos”** compuestos por piedras y berrocales, unos naturales y otros modificados por la acción humana, que nos hablan del encuentro del hombre con la **tierra y de religiones ancestrales, donde las leyendas se hacen realidad y la realidad trasciende al mito.**

Para finalizar, queremos agradecer a los historiadores D. Martín Almagro-Gorbea, D. Julio Esteban Ortega, D. José Antonio Ramos Rubio y D. Óscar de San Macario Sánchez, autores del libro “Berrocales Sagrados de Extremadura”, la cesión desinteresada de sus trabajos para la puesta de valor de este excepcional patrimonio cultural a través de esta iniciativa.

Sacras o sacra saxa

LAS PIEDRAS SAGRADAS

Ciertamente en la Naturaleza hay pocos elementos que estimulen más el imaginario del hombre que las grandes rocas y peñas del paisaje, que siempre han llamado la atención por sus formas espectaculares, que han llegado a convertirse en objeto de culto y de ritos muy diversos, en ocasiones conservados en tradiciones folklóricas.

En este sentido, Extremadura Rural ofrece paisajes de extraordinaria belleza que siempre han atraído al hombre desde tiempos prehistóricos, cuando las sugerentes formas de estos paisajes suscitarían una visión religiosa de los mismos, percibiendo que los elementos naturales tenían vida propia, visión que en algunos casos ha perdurado en las tradiciones populares hasta nuestros días.

Estas peñas “sacras” se asocian a mitos, ritos y leyendas, hoy prácticamente perdidos, que revelan precisamente su carácter sagrado y sobrenatural, y que contribuyen a conocer las creencias y los ritos de origen prehistórico, pero también el carácter

“mágico” o sobrenatural que tenía el paisaje en el imaginario de los pueblos prerromanos de la antigua Extremadura.

Podemos recordar las palabras del filósofo e historiador Mircea Eliade cuando decía que *“para el hombre religioso, la naturaleza está siempre cargada de un valor religioso y esto es así porque el Cosmos es una creación divina y, por lo tanto, el mundo está cargado de sacralidad. El Mundo se presenta de tal manera que, al contemplarlo, el hombre religioso descubre los múltiples modos de lo sagrado y, por consiguiente, del Ser. De ahí el atractivo que siempre tienen estos temas para la humanidad”*.

Precisamente a este atractivo responde esta guía, que pretende mostrar y hacer fácilmente entendibles estas piedras sagradas que jalonan buena parte del territorio rural extremeño, al mostrar su significado, su relación con las gentes, las de antes y las de ahora, para valorarlas como un tesoro, hasta ahora desconocido, de nuestro Patrimonio Cultural.



LAS PIEDRAS SAGRADAS EXTREMADURA RURAL

Las piedras sagradas que se muestran en esta guía han de ser entendidas como elementos de carácter religioso que sustentaban cultos y ritos prerromanos ancestrales que pasaron a los pueblos célticos y pasaron a época romana y medieval y que han perdurado, en muchos casos, hasta nuestros días, pues sustentan buena parte de los mitos y leyendas de Extremadura, transmitidos de generación en generación, por lo que hoy se identifican como parte integrante de la cultura popular más profunda de Extremadura.

En torno a estas piedras sacras se articuló un paisaje sagrado, que a día de hoy sigue insertado en ese mismo espacio y, que, aparte de su sacralidad originaria, ofrecen una belleza integradora por su fuerza, pues su vista cautiva al visitante, pero también son testimonio de lo invisible, con esa emoción “mágica” que transmite el lugar en que se hallan y su relación con los mitos y leyendas asociadas ancestrales del mayor interés.

Piedras sacras de variadas tipologías, unas naturales, otras trabajadas por la mano de hombre, pero todas con capacidad para ofrecer y a la vez evocar, por sí mismas, ese legado cultural y religioso que atesoran y que permiten mostrar aspectos de la religiosidad y de la relación milenaria del hombre con la divinidad, a la vez que con el medio natural.

Es un legado patrimonial que tradicionalmente ha pasado más bien desapercibido, que esta guía pretende poner en valor por su importancia histórica y cultural y, por supuesto, turística.

Las tierras de Extremadura Rural ofrecen una variada tipología de piedras sacras, que testimonian su milenario recorrido histórico y su variada riqueza patrimonial.

La clasificación que a continuación se expone responde a criterios arqueológicos, pues muestra su importancia y las razones por las que merecen ser conocidas y visitadas.

→ piedrassagradas.redex.org

CLASIFICACIÓN



PEÑAS NUMÍNICAS

Las peñas numínicas, de *numen*, espíritu, se identifican por ser el lugar de morada de la divinidad, pues eran la materialización visible del espíritu o ser sobrenatural que habita en ellas y que era la divinidad custodia del lugar y de las riquezas del entorno, una creencia ancestral mantenida hasta hoy día en muchas tradiciones míticas, mitos y leyendas locales y comarcas, que recuerdan ese carácter sobrenatural.

PEÑAS PROPICIATORIAS Y DE ADIVINACIÓN

Estas peñas sagradas tenían la función de propiciar o adivinar un hecho futuro. Este rito de origen prehistórico consistía en arrojar una piedra o guijarro a su cumbre, en la que se amontonan cientos de guijarros, lo que permite identificarlas con cierta facilidad. Si la piedra arrojada permanecía en la cumbre, se cumplía lo solicitado, pero si caía al suelo, no. Estas peñas hoy día siguen manteniendo, en algunos casos, esta tradición milenaria.

ALTARES RUPESTRES

Los altares rupestres, de diversas tipologías, se caracterizan por tener entalladuras o escalones para ascender a su cumbre. Eran lugares para los sacrificios y ofrendas de las religiones paganas de origen céltico en honor a sus divinidades.

PEÑAS RESBALADERAS

Las peñas resbaladeras son frecuentes a lo largo y ancho de Extremadura, donde reciben múltiples nombres. Se caracterizan por ofrecer una huella o leve surco producido por la repetición continuada de deslizamientos sobre su superficie inclinada a lo largo de los siglos. Estas peñas tienen su origen en un interesante rito de fecundidad, aunque con el paso del tiempo pasaron a convertirse en toboganes, el popular juego del resbaladero, en los que jugaban niños y jóvenes.

MENHIRES Y PEÑAS FÁLICAS

El menhir es, sin duda, la forma más sencilla de monumento megalítico y, probablemente, la que tiene una distribución más universal, aunque su significado pueda variar de unas culturas a otras. Los menhires eran peñas sagradas de carácter onfálico, es decir, pues representaban el "centro del mundo" y la unión entre las tres zonas del cosmos: cielo, tierra e infierno, lo que explica su asociación a ritos diversos, en especial de fecundidad.

PEÑAS OSCILANTES

Las piedras caballeras u oscilantes han llamado siempre la atención, pues pueden ser movidas con muy poco esfuerzo a pesar de su enorme peso, lo que explica los ritos mágicos testimoniados por las leyendas y tradiciones populares.



LECHOS RUPESTRES

Entre las peñas sacras de Extremadura destaca el sorprendente lecho rupestre descubierto en Ceclavín, Cáceres, pues es un hallazgo arqueológico de gran rareza. Este lecho serviría para tener sueños mágicos adivinatorios y curativos y, aunque probablemente ya es de época romana, como todas las peñas sacras procede de tradiciones ancestrales, por lo que completa y enriquece nuestra visión de conjunto de estos monumentos.



PAREIDOLIAS, PEÑAS OCULADAS Y PEÑAS EN FORMA DE SETA

Entre las peñas sagradas de Extremadura ofrecen especial interés las peñas interpretadas como pareidolias, un fenómeno de origen psicológico que consiste en percibir una imagen e interpretarla como representación de otro ser, animado o no, al cual recuerda de manera más o menos subjetiva por su forma, aunque si esa forma es realmente parecida, puede ser percibida por todo el mundo. En Extremadura hay interesantes pareidolias, producto de la acción erosiva del viento, que se asocian a leyendas populares que reflejan mitos ancestrales, como algunas peñas con forma de cabeza humana, de huella gigantesca o de seta, por lo que eran interpretadas como elementos de carácter sobrenatural.

PEÑAS SOLARES

El cielo ha sido para el hombre, desde los tiempos más antiguos de la humanidad, un elemento de referencia, visible de día y de noche. Los cambios repetidos del sol, de la luna y de las estrellas dan una percepción objetiva y reiterada del paso del tiempo, que sirve para regular la actividad personal y de la sociedad, que siguen ese orden cósmico.

Las peñas solares servían como "observatorios" desde la cultura megalítica para establecer y utilizar un calendario solar. Entre ellas destacan especialmente las ubicadas en el entorno del Monumento Natural de Los Barruecos (Cáceres).

PEÑAS CON HUELLAS MÍTICAS

Se trata de peñas que tienen grabadas huellas de pies de seres o númenes míticos, que el imaginario popular en Extremadura, lo mismo que ocurre en otros muchos lugares del mundo, atribuye a figuras legendarias, muy especialmente a la Virgen, a la Sagrada Familia o a los santos tales como Santiago, aunque estas interpretaciones reflejan la cristianización de tradiciones míticas muy anteriores.

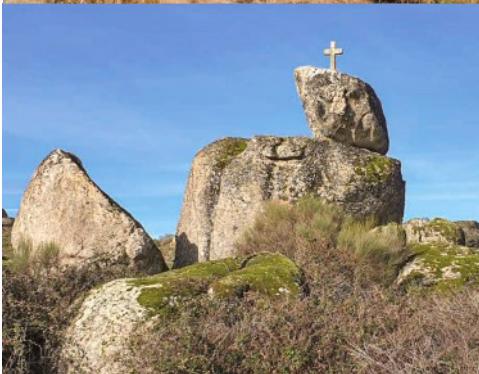
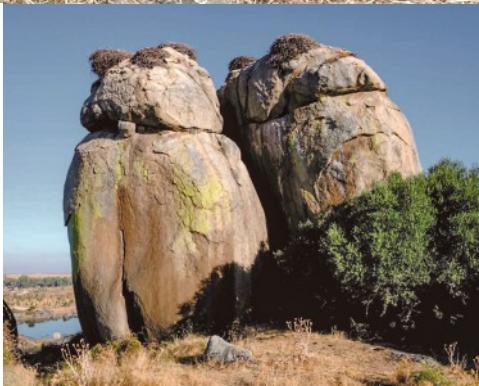
LAS PEÑAS-TRONO

Las peñas-trono o tronos rupestres son peñas que presentan un rebaje en forma de asiento con respaldo y, a veces, con apoyabrazos, todo labrado con más o menos cuidado. Suelen estar ubicadas en un contexto ritual, en parajes en los que aparecen otros elementos rupestres de carácter sacro, como peñas-altares y peñas con grabados, por lo que estos conjuntos parecen formar parte de santuarios rupestres en los que se celebrarían augurios y ritos de entronización del poder.



LAS PEÑAS CON TESOROS

Muchas leyendas populares cuentan que numerosos berrocales, peñas, rocas o canchos de Extremadura ocultan tesoros escondidos, que forman parte del paisaje mítico extremeño, pues muchas veces tienen connotaciones mágicas e incluso sobrenaturales, ya que en la mentalidad popular existe una profunda relación entre la idea del tesoro, custodiado por el genio del lugar, y la peña que lo oculta o que indica su situación



PEÑAS SONORAS

Se trata de peñas que tienen unas especiales propiedades acústicas y que desde tiempos remotos la mentalidad popular ha atribuido a motivos mágicos o “sobrenaturales”, sean sonidos reales, al sonar como metal, o figurados, al atribuirse a algún ser mítico que habita en su interior.

PEÑAS CON CRUCES Y CRISTIANIZACIÓN DE LAS PEÑAS SACRAS

La presencia de cruces, como símbolos de cristianización es un indicio para considerar que se trata de una peña sacra.

Las cruces grabadas demuestran que en estos monumentos aún se celebraban ritos y ceremonias paganos después de la llegada y expansión del cristianismo, que al extenderse como nueva religión hizo que estas tradiciones se convirtieran en “supersticiones” que habían sobrevivido de los anteriores cultos paganos, por lo que fueron repetidamente condenadas y perseguidas por predicadores y concilios, hecho que también propició la destrucción de muchos de estos monumentos, que pasaron a ser considerados diabólicos.

MAPA COMARCAL

Como fácilmente apreciarán, cada comarca está identificada en el mapa con un número, que aparece a su vez en la leyenda con su nombre correspondiente y, lo que es más importante, con las páginas que ocupa en esta publicación. De esta forma podrá viajar fácilmente por sus páginas y, si así lo decide, por nuestra Extremadura Rural; disfruten.



COMARCAS

- SIERRA DE GATA 01
- LAS HURDES 02
- TRASIERRA-TIERRAS DE GRANADILLA 03
- VALLE DEL AMBROZ 04
- VALLE DEL JERTE 05
- LA VERA 06
- VALLE DEL ALAGÓN 07
- MONFRAGÜE Y ENTORNO 08
- CAMPO ARAÑUELO 09
- TAJO-SALOR-ALMONTE 10
- MAJADAS-TRUJILLO 11
- VILLUERCAS-IBORES-JARA 12
- SIERRA DE SAN PEDRO-LOS BALDÍOS 13
- SIERRA DE MONTÁNCHÉZ-TAMUJA 14
- LA SIBERIA 15
- LÁCARA 16
- VEGAS ALTAS 17
- LA SERENA 18
- OLIVENZA 19
- SIERRA GRANDE-TIERRA DE BARROS 20
- SIERRA SUROESTE 21
- ZAFRA-RÍO BODIÓN 22
- CAMPIÑA SUR 23
- TENTUDÍA 24

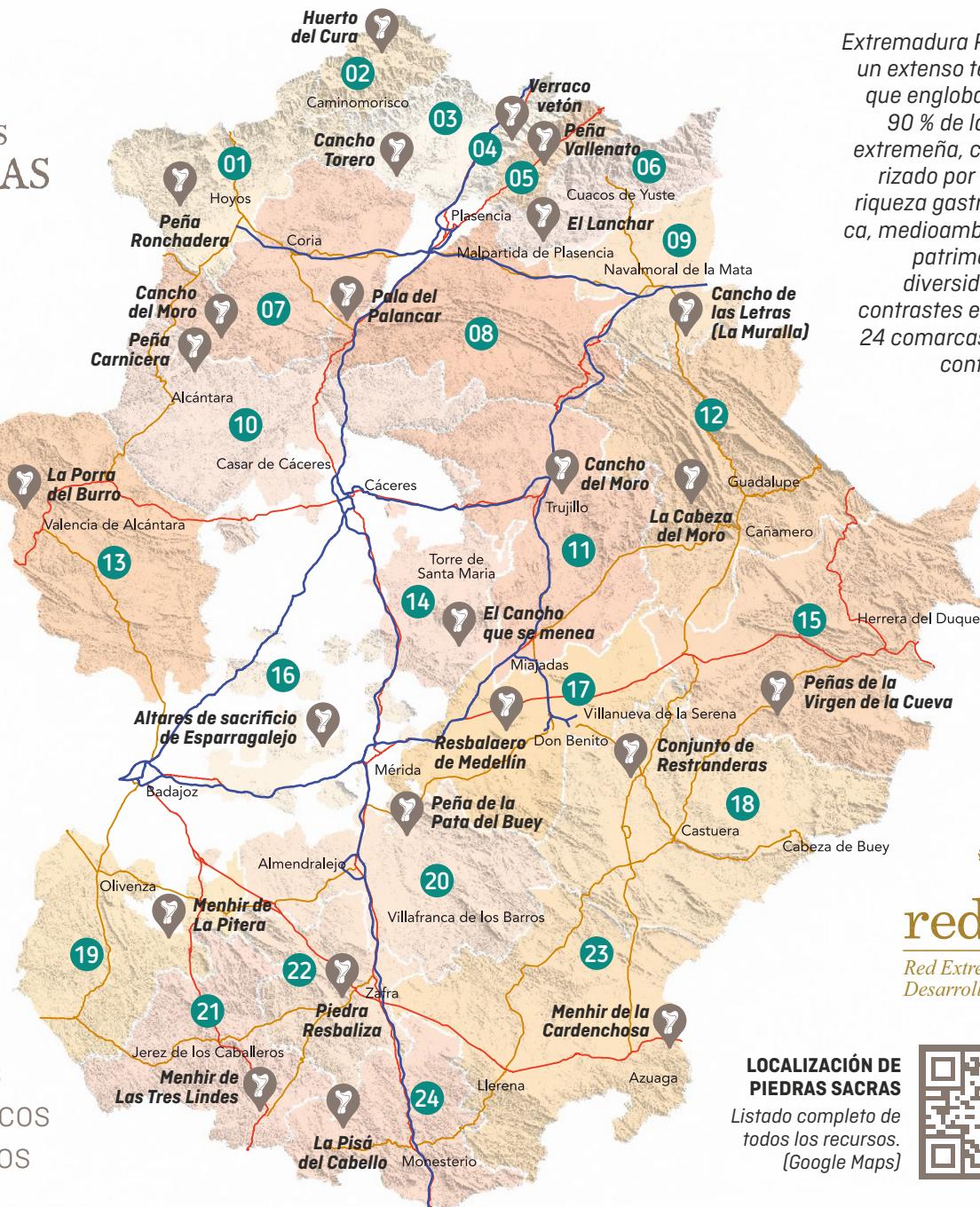
PIEDRAS SAGRADAS DE EXTREMADURA

- PEÑA RONCHADERA (PÁG. 12)
- HUERTO DEL CURA (PÁG. 13)
- CANCHO TORERO (PÁG. 14)
- TORO O VERRACO VETÓN (PÁG. 15)
- PEÑA VALLENATO (PÁG. 16)
- EL LANCHAR (PÁG. 17)
- CANCHO DEL MORO (PÁG. 18)
- PALA DEL PALANCAR (PÁG. 19)
- CANCHO DE LAS LETRAS (PÁG. 20)
- PEÑA CARNICERA (PÁG. 21)
- CANCHO DEL MORO (PÁG. 22)
- LA CABEZA DEL MORO (PÁG. 23)
- LA PORRA DEL BURRO (PÁG. 24)
- EL CANCHO QUE SE MENEJA (PÁG. 25)
- PEÑAS VIRGEN DE LA CUEVA (PÁG. 26)
- ALTARES ESPARRAGALEJO (PÁG. 27)
- RESBALAERO (PÁG. 28)
- RASTRANDERAS (PÁG. 29)
- MENHIR DE LA PITERA (PÁG. 30)
- PEÑA PATA DEL BUEY (PÁG. 31)
- MENHIR DE LAS 3 LINDES (PÁG. 32)
- PIEDRA RESBALIZA (PÁG. 33)
- MENHIR CARDENCHOSA (PÁG. 34)
- LA PISÁ DEL CABALLO (PÁG. 35)



PIEDRAS SACRAS

Extremadura Rural es un extenso territorio que engloba casi el 90 % de la región extremeña, caracterizado por su gran riqueza gastronómica, medioambiental y patrimonial, la diversidad y los contrastes entre las 24 comarcas que la conforman.



Paisajes mitológicos y mágicos



**LOCALIZACIÓN DE
PIEDRAS SACRAS**
Listado completo de
todos los recursos.
[Google Maps]



Algunas son altares de ofrendas y sacrificios, otras resuenan como un tambor para comunicarse con deidades o entes superiores, las hay que favorecen el deslizamiento a través de ellas para invocar a la fertilidad, pero también existen las propiciatorias o de adivinación, o las llamadas peñas solares...

Por primera vez sale a la luz un catálogo de piedras sagradas de Extremadura, un mundo fantástico lleno de historia, ritos y costumbres, que recoge las 24 rocas más significativas de nuestro territorio.

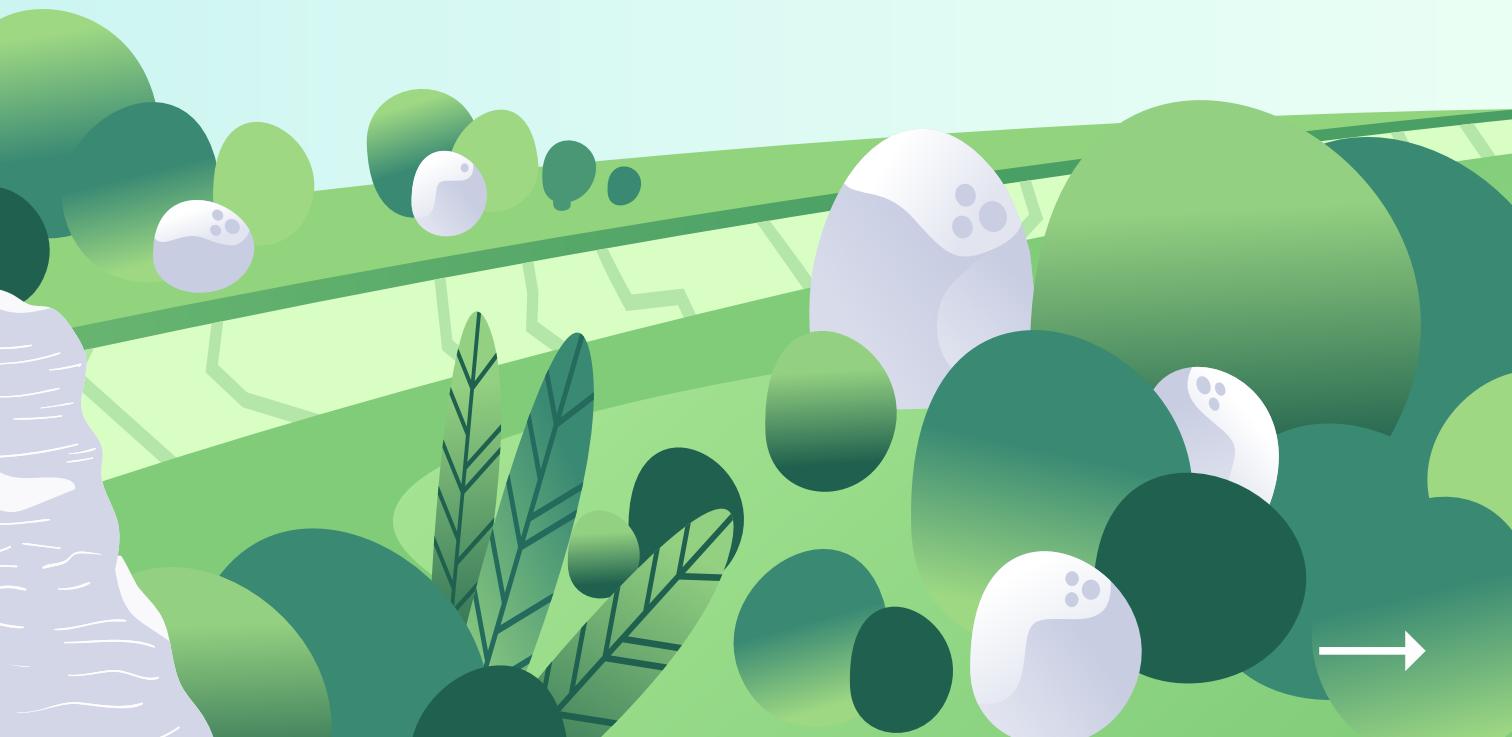


PIEDRAS
SACRAS

Paisajes
mitológicos
y mágicos



CATÁLOGO DE
PIEDRAS
SAGRADAS
DE EXTREMADURA





PEÑA RONCHADERA



Cómo llegar
[Google Maps]



“Tiene sus orígenes en antiguos cultos a la fertilidad. [...] Su denominación es un localismo de Cilleros”

▶ La Peña Ronchadera, localizada junto al santuario de la Virgen de Navelonga, tiene sus orígenes en antiguos cultos a la fertilidad y una vez perdida su función sirvió como lugar de diversión a los niños y jóvenes de Cilleros.

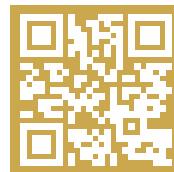
Además, en el caso de esta localidad, se usaba en la Romería celebrada el Lunes de Aguas, tras el

primer domingo después de la Pascua de Resurrección, a comienzos de la primavera, la fecha del año en que se acudía al santuario a pasar el día y comer el típico hornazo.

Su denominación es un localismo de Cilleros para identificar a esta peña y refleja la antigüedad de estas prácticas.



HUERTO DEL CURA



Cómo llegar
(Google Maps)

Grabados rupestres (petroglifo)



COMARCA LAS HURDES

“Un complejo sacro formado por un altar rupestre y un impresionante petroglifo de la Edad del Hierro”

El conjunto se localiza junto a la desembocadura del arroyo de la Pizarrosa en el río Aceitunilla, a mitad de camino entre Aceitunilla y Nuñomoral.

Con un nombre procedente de la cristianización del lugar, el altar se sitúa sobre un afloramiento de pizarra y se accede a la parte superior de la plataforma ritual a través de 7 peldaños irregulares perfectamente alineados. Al pie se observa un canal tallado en la roca de unos 3 metros de longitud que desagua en el cauce del arroyo y con toda seguridad llegaba hasta el nivel superior de la citada platafor-

ma. Se encuentra orientado hacia el *Solis Ortus* (el amanecer).

A pocos metros de allí se localiza un impresionante petroglifo con circunferencias concéntricas, escale-riformes y cruces de cinco puntas, que se interpreta como un santuario vetón de culto a las aguas.

Tanto el altar, como el petroglifo forman parte de complejo sacro integrado encuadrado en las fases avanzadas de la Edad del Hierro.



CANCHO TORERO



Cómo llegar
(Google Maps)



“Posiblemente formaría parte de un amplio espacio sacro. Es una roca con una figura humana vestida”

➤ Situada en el paraje conocido como Las Canchorras, es una roca con una figura humana vestida que parece portar una espada en una mano y un escudo en la otra con un carro de cuatro ruedas en la parte superior.

En otra roca cercana hay unos grabados conocidos popularmente como La Vaquera, que

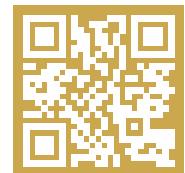


representan un bóvido con cuernos y otros signos de difícil interpretación.

Posiblemente formaría parte de un amplio espacio sacro, donde se localiza la peña sacra de Cancho de la Tabla o Cancho Tablero, una silla-trono, o la antigua ermita de Santa Marina la Vieja, entre otros vestigios.



TORO O VERRACO VETÓN



Cómo llegar
(Google Maps)



“Fue destrozado a golpes, pues, según la creencia popular, cubría la auténtica estatua de un bóvido de oro”

➤ El toro de granito que da nombre a la localidad se encuentra emplazado en su plaza Mayor.

Asociadas a estas peñas sacras existen interesantes leyendas de tesoros ocultos en su interior. El verraco de Segura de Toro fue destrozado a golpes, pues, según la creencia popular, cubría la auténtica estatua de un bóvido de oro. Cuenta, que el toro estaba incrustado en la pared de un huerto, en cuyo lado descubierto, según algunos, se leía el enigmático letrero: *“El que me rodee del otro lao / será afortunao”*. Se cuenta que los buscadores de

tesoros lograron dar la vuelta a la pesada escultura y encontraron otro letrero complementario del anterior: *“Ahora que estoy volteao, / me quedo más descansao”*, chanza que habría sido la causa de que destrozaran la imagen.

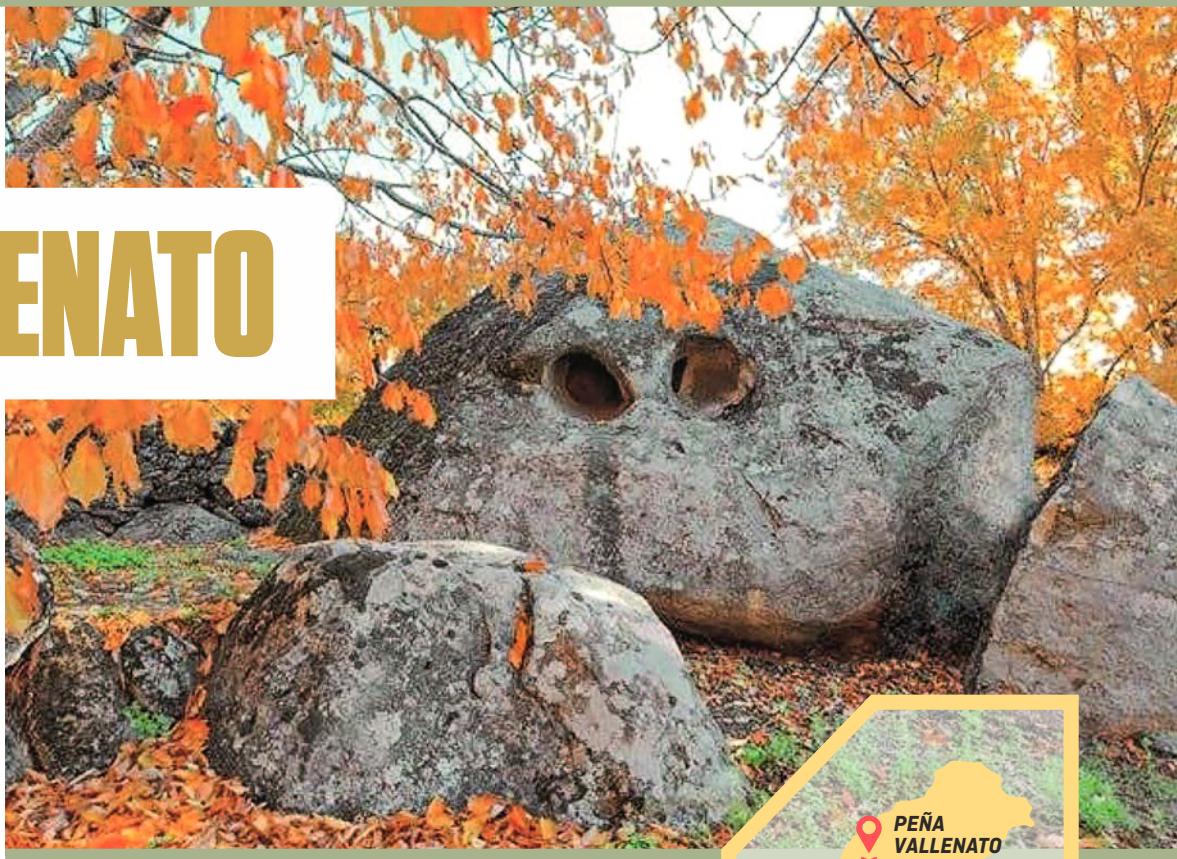
No existe acuerdo en cuanto al uso y significado dado a los toros o verracos, señalando funciones de delimitación territorial, de culto a la fertilidad o carácter protector, “entes”, de ganados, territorio y comunidades humanas.



PEÑA VALLENATO



Cómo llegar
(Google Maps)



“Peña Vallenato o también conocido como canchal de la Nariz. Tiene dos agujeros producidos por la erosión”

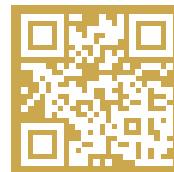
Ubicada a media ladera de la Sierra de la Cabrera, cerca del casco urbano de Navaconcejo, la Peña Vallenato es una piedra pareidolia con dos taffoni o agujeros producidos por la erosión que aparentan una cara humana.

Se trata de una variedad de pareidolia caracterizada por ofrecer estas formas peculiares producidas por la meteorización y que ha llamado la atención desde la Prehistoria.





PEÑA RESBALADERA EL LANCHAR



Cómo llegar
(Google Maps)



“Cercana a la población se localiza esta peña relacionada con antiguos cultos a la fertilidad”

➔ Situada a escasos metros al suroeste del casco urbano de Tejada de Tiétar, se encuentra la piedra sacra El Lanchar, un buen ejemplo de la tipología de las peñas resbaladeras en La Vera.

Este tipo de peña se encuentra relacionado con antiguos cultos a la fertilidad, que una vez pierde su funcionalidad original sirvió para que los niños y los jóvenes de la localidad se deslizaran como diversión.



CANCHO DEL MORO



Cómo llegar
(Google Maps)



“Debió usarse para dormir y tener sueños destinados a conocer el futuro o el remedio para curar enfermedades”

➤ Esta piedra sagrada es un monumento único, probablemente de época romana y procedente de tradiciones muy anteriores, que posee tres características que indican su función sacra: está labrado en una peña, lo cruza un arroyo, agua procedente de una fuente sagrada necesaria para el rito, y está orientado astronómicamente.

El bloque occidental ofrece un lecho con su

almohada, junto a un “trono” o sillón a sus pies, mientras que el bloque oriental ofrece elementos que pudieron servir para depositar algún objeto ritual.

Sus funciones serían mágicas, el lecho debió usarse para dormir y tener sueños destinados a conocer el futuro o el remedio para curar alguna enfermedad, rito muy extendido en la Antigüedad que se denomina con la palabra latina *incubatio*.



PALA DEL PALANCAR



Cómo llegar
(Google Maps)



“Está situado junto al monasterio de El Palancar. Un altar de granito de aspecto onfálico en una peña natural”

➤ Esta peña sacra ha conservado la denominación “pala”, con el significado de “peña”, originaria del lusitano.

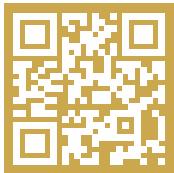
Es un gran peñasco de granito de aspecto onfálico, que está situado a unos 100 m del monasterio franciscano de El Palancar, construido en un eremitorio fundado en 1557 por San Pedro de Alcántara quizás para cristianizar el “*nemus*” o bosque sacro de origen prerromano.

Esta gran pala o peña tiene diversas pilas u oquedades de formas circulares y oblongas que alcanzan hasta 1,50 m de largo, con canales de desagüe.

Junto a este altar, a unos 200 metros por el camino hacia Pedroso de Acim, se ha identificado otra posible peña onfálica con restos de un canal y un escalón tallado para facilitar el acceso.



CANCHO DE LAS LETRAS (LA MURALLA)



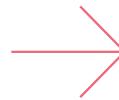
Cómo llegar
[Google Maps]



“Ubicado estratégicamente en un meandro del río Tajo [...] se encuentran una serie de grabados”

➡ Situado al sur de Valdehuncar y ubicado en un meandro del río Tajo sobre una especie de península se encuentran una serie de grabados que nos hablan de la sacralidad de este lugar, de la existencia de un santuario al aire libre, dado el carácter naturalista de esta religión.

El Cancho de las Letras forma parte del poblado y

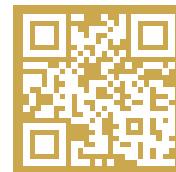


yacimiento de La Muralla, ubicándose al sur del poblado, frente al río Tajo. Este emplazamiento es claramente intencionado en un sitio tan estratégico.

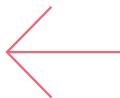
De camino al Cancho de las Letras-La Muralla, se encuentra el Cancho de la Botella, denominado así por su curiosa forma, fruto de la erosión.



PEÑA CARNICERA



Cómo llegar
(Google Maps)



“En Mata de Alcántara se encuentra uno de los altares rupestres extremeños más espectaculares y de mayor interés”

➡ En el término municipal de Mata de Alcántara, a unos 3 km al noroeste del casco urbano, se halla Peña Carnicera, uno de los altares rupestres extremeños más espectaculares y de mayor interés.

Es una roca de 5 metros de altura con forma troncocónica y paredes verticales, excepto por el este, donde se ha tallado una escalinata de 11 peldaños.

La parte superior es una plataforma aplanada de

unos 3 metros de diámetro en la que se ha formado una gran cubeta ovoide con un hoyo en el centro a modo de *lacus* con sendos canalillos en sus extremos que desaguan hacia el norte y el suroeste respectivamente.

En la base de la roca, a la derecha de los entalles, se han grabado dos profundas cruces, signo inequívoco de cristianización.



LA MOLINETA O CANCHO DEL MORO



Cómo llegar
(Google Maps)



MIAJADAS
TRUJILLO

Trujillo

LA MOLINETA
O CANCHAL
DEL MORO

“Gran bolo granítico con formas redondeadas y entalladuras que dan acceso a la cima”

▶ En Trujillo se localiza el altar del Cancho del Moro o de La Molineta, ubicado en la ladera de un monte gemelo al que ocupa el solar de la antigua ciudad de *Turgalium*, la actual Trujillo.

Este altar perteneciente a los altares tipo Lácara, es un gran bolo de granito con formas redondeadas, de

unos 4 metros de altura, donde se han practicado una decena de entalladuras rectangulares que dan acceso a la cima, mientras que en la parte superior de la roca se aprecian dos concavidades naturales, comunicadas entre sí por canalillos que vierten al pie del altar.



LA CABEZA DEL MORO



Cómo llegar
(Google Maps)



“Un lugar mágico [...] con una peña cuarcítica enorme en equilibrio con forma de cabeza humana”

➤ En Berzocana encontramos la impresionante peña de la Cabeza del Moro, un lugar mágico que domina el entorno de forma majestuosa junto al geositio del Cancho de la Sábana.

Esta peña constituye la cumbre de un enorme peñasco de cuarcita, en un equilibrio casi inverosímil, con la forma de una cabeza de hombre.

Estas peñas fueron consideradas como materialización visible de un espíritu o fuerza

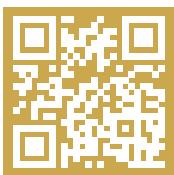
anímica que se identificaba como la divinidad del lugar, el *Numen loci* (genio del lugar), término latino que resalta su carácter anímico y sobrenatural.

El objeto de veneración no es la peña ni el lugar en sí, son sacros porque son la morada y símbolo de la divinidad del lugar, el *Numen Loci*, que custodia el lugar y sus riquezas.

En suma, lo que es sagrado no es la peña sacra en sí, sino el *numen* que “mora”.



LA PORRA DEL BURRO



Cómo llegar
(Google Maps)



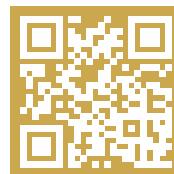
“Se tiraban piedras a su cumbre para conocer el futuro o el desarrollo de una enfermedad”

Una de las escasas peñas propiciatorias es La Porra del Burro de Valencia de Alcántara, a la que se tiraban piedras a la cumbre para conocer el desarrollo de una enfermedad o la suerte que se podía tener en el futuro. También, se asocia a otro rito de adivinación y propiciación de boda consistente en tirar piedras a su cumbre las muchachas jóvenes el Lunes de Pascua para saber los años que les quedaban para casarse.

La Porra del Burro es una peña fungiforme, con forma de hongo, de granito de unos 4 metros altura o de “porra de burro”, según el ángulo desde el que se la observe. Su plataforma superior, ligeramente convexa, mide unos 4 m de norte a sur por 3 metros de este a oeste, mientras que la sección de la base oscila entre 1,5 y 1 metros.



EL CANCHO QUE SE MENEA



Cómo llegar
(Google Maps)



“El único ejemplo de piedra oscilante en la región [...] Fue destruida en 1937 y reconstruida recientemente”

➤ Nos encontramos el único ejemplo de piedra oscilante que se conserva. Piedras características de los paisajes graníticos y siempre han llamado la atención, pues pueden ser movidas, meneadas, con muy poco esfuerzo a pesar de su enorme peso.

El Cancho se localiza muy cerca del Pico Montánchez, con una altura de 3,68 metros y formada por tres piedras: el pedestal, el plinto y la cabeza. Su aspecto y forma da la ilusión de un busto

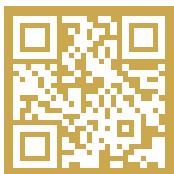
humano, lo que ha sugerido la idea de que pudiera ser un ídolo que mueve la cabeza sobre sus hombros y domina una grandísima extensión.

Esta piedra sacra fue destruida en 1937 y reconstruida recientemente, pero sin recuperar el movimiento que le daba singularidad.

Estas piedras oscilantes pertenecen a la Geología por su origen, pero a la Arqueología por su uso.



PEÑAS DE LA VIRGEN DE LA CUEVA



Cómo llegar
[Google Maps]

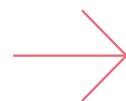


“Estas peñas son símbolos de la cristianización de los ritos y ceremonias paganas”

Ubicadas en la falda sur de la Sierra del Castillo de la Puebla, estas peñas son símbolos de la cristianización de los ritos y ceremonias paganos.

Son un buen ejemplo de la asociación a la Virgen de un lugar sacro preexistente, a través de su aparición milagrosa, y sustituir, de este modo, al numen pagano precedente.

Según una leyenda, la Virgen de la Cueva se apareció en una cueva, por lo que las gentes del pueblo resolvieron llevarla a la parroquia, pero al día

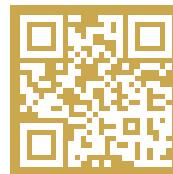


siguiente la imagen había desaparecido. Volvieron a la gruta y allí estaba. Por ello interpretaron que la Virgen quería que se le erigiera allí un santuario; como así se hizo.

Este retorno de la Virgen a su cueva o lugar de aparición indica que, para la mentalidad popular, la sacralidad radicaba en el lugar en la que se produce la aparición, pues es la manifestación y símbolo del *Numen loci*. Lo que obligaba a construir en ese lugar la capilla o ermita de culto.



ALTARES DE SACRIFICIO DE ESPARRAGALEJO



Cómo llegar
(Google Maps)

Altar Sequero I



“Un notable conjunto de altares rupestres localizados en Esparragalejo, donde destaca el altar de Sequero I”

➤ Es un notable conjunto formado por 4 altares rupestres localizados a unos 2 kilómetros al noreste de la localidad de Esparragalejo.

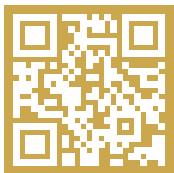
Del conjunto destaca el altar de Sequero I, un gran bolo de granito de 3'5 metros de altura, con una hendidura central que lo divide en dos mitades prácticamente simétricas a modo de la doble giba de un dromedario. Tiene dos plataformas, una de ellas parece haber sido allanada artificialmente a las que

se llega por 10 oquedades ovaladas, bien talladas, a modo de peldaños y alineadas con la mencionada hendidura.

Ambas mesetas están salpicadas de cazoletas muy erosionadas. Su ubicación topoastronómica coincide con la Sierra de Montánchez al este, a 61°; al sur, la Sierra de San Serván y a 120°, al sureste, en posible coincidencia con el solsticio de invierno, la Sierra de Carija.



EL RESBALAERO DE MEDELLÍN



Cómo llegar
[Google Maps]



EL RESBALAERO
DE MEDELLÍN

Medellín

VEGAS ALTAS DEL GUADIANA

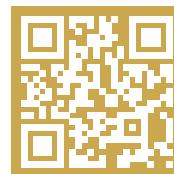
“Muchos niños han jugado deslizándose sobre ella tras perder su función original como piedra sacra”

Entre el extenso patrimonio cultural de Medellín se encuentra una peña resbaladera, tradicionalmente conocida como "el resbalaero", donde muchos niños han jugado deslizándose, tras perder su función original como piedra sacra.

La roca halla situada bajo la puerta sureste del Castillo, más arriba de la iglesia de San Martín, junto al camino de subida al Castillo.



CONJUNTO DE RESTRANDERAS



Cómo llegar
(Google Maps)



“Un conjunto de tres resbaladeras cuya función se vincula a antiguos ritos de fecundidad [...] para casarse o tener hijos”

Las peñas resbaladeras se conocen popularmente en Campanario como “restranderas”. Se trata de un grupo de 3 resbaladeras localizadas al sur del casco urbano.

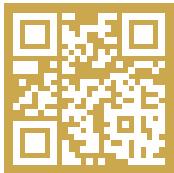
Como el resto de piedras resbaladeras, hasta fechas más o menos recientes, se han utilizado como lugar

de diversión de los chicos y chicas de Campanario que se deslizaban por ellas a modo de tobogán.

La función original de estas piedras se vincula con un antiguo rito de fecundidad que practicaban las mujeres para casarse o para tener hijos.



MENHIR DE LA PITERA



Cómo llegar
[Google Maps]



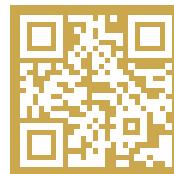
***“Se encuentra partido por la mitad.
Muy cerca se encuentran los dólmenes
del Milano, La Rana y San Blas”***

➡ Se ubica a unos 7 km al oeste de la localidad, en el paraje de la Pitera junto a la Cañada Real Mesteña. Se trata de un menhir de granito de 4,35 metros de largo y 1,35 metros de ancho, aunque se encuentra roto por la mitad y tumbado en el suelo. Muy cerca del mismo se encuentran los dólmenes del Milano, La Rana y San Blas.

Se conservan muy pocos menhires en Extremadura, siendo estas construcciones características de la Cultura Megalítica desarrollada en el Neolítico, que se extendieron por las áreas atlánticas desde el V al III milenio a.C. En Extremadura, la mayor concentración de construcciones megalíticas se da en el oeste en íntima conexión con el conjunto megalítico del Alentejo en Portugal.



PEÑA DE LA PATA DEL BUEY



Cómo llegar
(Google Maps)

Alange
PEÑA DE LA
PATA DEL BUEY

SIERRA GRANDE
TIERRA DE BARROS



“Peña relacionada con ritos de fecundidad [...] Se trata de una pequeña roca que soporta una más grande”

El Peñón de la Pata del Buey se encuentra formado por una roca pequeña que soporta, como en equilibrio, otra mucho más grande, lo que configura una pequeña cueva o abrigo, en cuyo interior se encuentra lo que se asemeja a la huella de la Pata de un Buey.

Hasta mediados del siglo XX, en esta piedra, vinculada con los ritos de la fecundidad, se celebraba un rito aparentemente extraño. En las bodas, tras la ceremonia religiosa, el cortejo nupcial

se dirigía al Peñón de la Pata del Buey. Al llegar al Peñón se desarrollaba el baile y “en un momento de la fiesta, los novios desaparecían de la vista de la comitiva y entraban en la oquedad, donde el novio - según otras versiones, era la novia o eran ambos-, miccionaba en presencia de su esposa”.

Este sorprendente rito se ha relacionado acertadamente con la fecundidad, pues, en efecto, parece referirse al acto de consumación del matrimonio.



MENHIR DE LAS TRES LINDES



Cómo llegar
[Google Maps]



“Marca la línea divisoria entre los términos de Fregenal de la Sierra, Jerez de los Caballeros y Burguillos del Cerro”

El menhir de Las Tres Lindes, de 1,82 m de longitud, con dos cazoletas, se encuentra en el cerro del Moro, en una posición dominante sobre el río Ardila que marca la divisoria o *trifinium* entre Fregenal de la Sierra con Jerez de los Caballeros y Burguillos del Cerro.

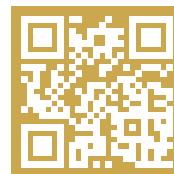
Es el más destacado del conjunto de Menhires de la Cuenca del río Ardila, formado por seis menhires.



Los menhires son característicos de la Cultura Megalítica de época neolítica, que se extendió por las áreas atlánticas desde el V al III milenio a.C., hasta que fueron sustituidos por estatuas-menhires, en un proceso de antropomorfización, a partir del III milenio a.C.



PIEDRA RESBALIZA



Cómo llegar
[Google Maps]



“Una vez perdida su función original relacionada con ritos de fecundidad fue utilizada después para deslizarse por ella”

▶ La Piedra Resbaliza se sitúa a la vera de un pequeño arroyo a un kilómetro al oeste del casco urbano y su denominación es un localismo de Zafra para identificar a este tipo de piedras.

Una vez perdió su función original relacionada con la práctica de ritos tocantes a la fecundidad, la población de Zafra ha estado acudiendo durante

siglos a disfrutar deslizándose por esta piedra.

En la actualidad, se mantiene el vínculo de esta peña con la población al ser uno de los lugares donde se celebra la tradicional Fiesta de la Chaquetía, el 1 de noviembre, en la que las familias salen a pasar el día en el campo.



MENHIR DE LA CARDENCHOSA



Cómo llegar
(Google Maps)



“Un menhir de pizarra de finales del Neolítico localizado dentro del núcleo urbano de La Cardenchosa (Azuaga)”

Este singular menhir se encuentra en el interior del núcleo urbano de la aldea de La Cardenchosa.

El menhir destaca por el material usado, una fina lancha de piedra de pizarra negra con una altura de 2,5 metros. En su parte superior, se puede apreciar una especie de figura, grabada o capricho de la naturaleza, de forma zoomorfa (posiblemente una salamandra). Alrededor existen piedras graníticas que podrían ser los restos de un pequeño *cromlech* que, con el paso del tiempo, han ido desapareciendo;

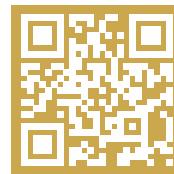
sobre todo las más pequeñas, reutilizadas en la construcción de las casas que lo rodean.

El menhir data de finales del Neolítico, conviviendo con el Calcolítico y la Edad del Bronce (milenios V-IV antes de Cristo).

En la cercana iglesia de esta aldea existen restos megalíticos que formarían parte del mismo conjunto, seguramente. En los alrededores existen dos dólmenes: El Juncoso I y El Juncoso II.



LA PISÁ DEL CABALLO



Cómo llegar
(Google Maps)



“Según la leyenda, la fuente recibe su nombre, la Pisada o Pisá del Caballo, por la huella de un caballo en la roca”

➤ Esta piedra se localiza en el Parque Periurbano de Conservación y Ocio La Pisá del Caballo, muy cerca del casco urbano de Cabeza la Vaca.

La fuente recibe su nombre, la Pisada o Pisá del Caballo, por la huella de un caballo en la roca. La leyenda cuenta que, durante la persecución del ejército musulmán tras la Batalla de Tentudía en 1212, las tropas cristianas se encontraban sedientas por lo

que el caballo de Santiago pisó una roca e hizo brotar una fuente con agua que da origen del Arroyo de los Linos.

La peña pertenece al grupo de formado por las pisadas de Cristo, de la Virgen y de algunos santos, que deben considerarse una cristianización de estas creencias ancestrales.

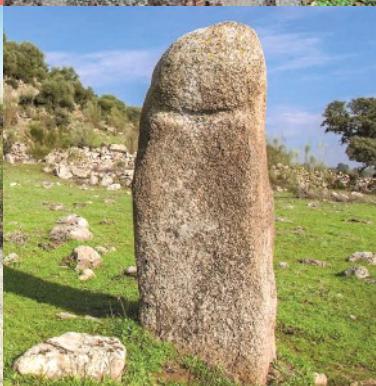
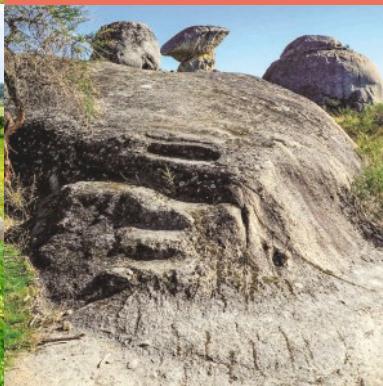
**PEÑAS
RESBALADERAS**



**PEÑAS
NUMÍNICAS**



**PEÑAS
PROPICIATORIAS
Y DE ADIVINACIÓN**

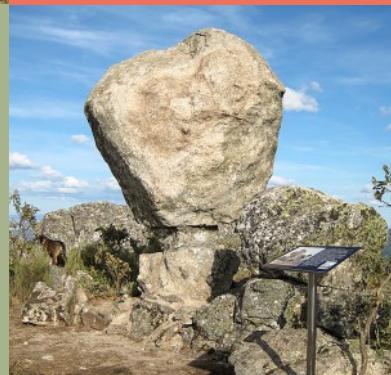


**MENHIRES Y
PEÑAS FÁLICAS**

**ALTARES
RUPESTRES**



**PEÑAS
OSCILANTES**



**LECHOS
RUPESTRES**



**PEÑAS
SOLARES
Y PEÑAS
CON TESOROS**



LAS PIEDRAS SAGRADAS DE EXTREMADURA



PIEDRAS
SACRAS



redex
Red Extremadura de
Desarrollo Rural

piedrassagradas.redex.org



**PAREIDOLIAS,
PEÑAS OCULADAS
Y PEÑAS EN
FORMA DE SETA**



**PEÑAS CON
CRUCES Y
CRISTIANIZACIÓN
DE LAS PEÑAS
SACRAS**

**PEÑAS
TRONO
Y PEÑAS
SONORAS**



**PEÑAS
CON HUELLAS
MÍTICAS**



REDEX

RED EXTREMEÑA DE DESARROLLO RURAL

→ redex.org/turismo

@redextremenadesarrollorural 

@redextremadura 

@extremaduraural 

EXTREMADURA



RURAL

La Red Extremeña de Desarrollo Rural es una entidad sin ánimo de lucro compuesta por los 24 Grupos de Acción Local de la Comunidad Autónoma de Extremadura. Por su parte, los Grupos son asociaciones en las que se integran entidades de ámbito público y privado que trabajan conjuntamente para favorecer el desarrollo social y económico de sus comarcas.

El desarrollo turístico es uno de los ámbitos de actuación de REDEX, con nuestra iniciativa "Piedras Sagradas de Extremadura" sumamos una nueva aportación al patrimonio cultural, arqueológico y espiritual de Extremadura, y añadimos un nuevo recurso para promover la dinamización y desarrollo turístico de los territorios donde se ubican.

Las Piedras Sagradas, las *Sacra Saxa*, son restos de un mundo milenario lleno de historia, mitos, ritos y costumbres. Un patrimonio cultural, arqueológico y espiritual excepcional que todavía es "desconocido".

Les invitamos a recorrer y descubrir Extremadura Rural sin prisas, "Piedras Sagradas de Extremadura" adentra en ese desconocido "paisaje mágico" a cuantos sean amantes de la Naturaleza y del Paisaje, de la Arqueología y del Patrimonio Cultural y del Folklore y de las Tradiciones Populares de Extremadura.



JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Agricultura, Desarrollo Rural,
Población y Territorio

