



Santuario de la Virgen de la Montaña

Barrio de San Marquino

Rivera del Marco

Barrio de San Antonio

Avenida de S. Francisco

Pl. de San Francisco

C/ S. Ildelfonso

Pl. de las Candelas

C/ Damas

C/ Fuente Nueva

Plaza de Santa Clara

C/ Soledad

C/ Hornos

C/ Pizarro

C/ Gallegos

C/ Sergio Sánchez

C/ Dorotea Cortés

C/ Roso de Luna

C/ Moret

Plaza de la Concepción

C/ Santo Domingo

C/ General Ezponda

C/ de la Cruz

C/ Penas

C/ Pintores

Plaza de San Juan

C/ Sánchez Garrido

C/ Gran Vía

C/ de Santa Ana

Adarve de la Estrella

Plaza de Caldereros

Adarve de Santa Ana

Adarve del Padre Rosalio

C/ Olmos

C/ Puerta de Mérida

C/ Compañía

C/ Hornos

C/ Conces

C/ Ancha

C/ S. Pablo

C/ S. Mateo

Pl. de S. Mateo

Plazuela de Pereros

C/ S. Pablo

C/ S. Mateo

Pl. de las Veletas

C/ S. Mateo

C/ S. Pablo

C/ S. Mateo

Pl. de las Veletas

C/ S. Mateo

C/ S. Pablo

C/ S. Mateo

Pl. de las Veletas

C/ S. Mateo

C/ S. Pablo

C/ S. Mateo

Pl. de las Veletas

C/ S. Mateo

C/ S. Pablo

C/ S. Mateo

Pl. de las Veletas

C/ S. Mateo

C/ S. Pablo

C/ S. Mateo

Pl. de las Veletas

C/ S. Mateo

C/ S. Pablo

C/ S. Mateo

Pl. de las Veletas

C/ S. Mateo

C/ S. Pablo

C/ S. Mateo

Pl. de las Veletas

C/ S. Mateo

C/ S. Pablo

C/ S. Mateo

Pl. de las Veletas

C/ S. Mateo

C/ S. Pablo

C/ S. Mateo

PATRONATO DE TURISMO
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

DIPUTACIÓN DE CÁCERES

CÁCERES 2016
ciudad europea
de la cultura

Cáceres Ciudad Monumental

Plano callejero juvenil



Ciudad Monumental Cáceres



PATRONATO DE TURISMO
DIPUTACIÓN DE CÁCERES



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



CÁCERES 2016
ciudad europea
de la cultura

Ilustración, textos y diseño: Iaruinagráfica@gmail.com

La Ciudad Monumental de Cáceres

Las calles de la Ciudad Monumental de Cáceres están cargadas de historias, y la mejor forma de conocerlas es recorriéndolas. El dibujante ha incluido quince personajes en el callejero que os ayudarán a descubrirlas, sólo tenéis que ser buenos observadores y localizarlos.



Un hombre del Paleolítico sin el dedo meñique, de la cercana cueva de Maltravieso, se equivoca de pared para hacer sus pinturas rupestres. Esto es un museo de historia y arte, pero los graffiti no están permitidos.



La puerta de entrada a la ciudad monumental más antigua es de origen romano, del siglo I. El guardia romano que la custodia (no muy bien, por cierto) te indicará de cuál se trata. Si la miras desde fuera de la muralla descubrirás el logotipo de la candidatura a Ciudad Europea de la Cultura 2016.



Fernando II se adueña de la ciudad en 1169 y el 1 de agosto de 1170 se funda la congregación de los Fratres de Cáceres, posteriormente Hermanos de la Espada y más tarde Caballeros de la Orden de Santiago. Una iglesia extramuros se levantó sobre los restos de un templo de esta Orden: si encuentras al caballero que guarda su puerta sabrás cuál es.



El caudillo almohade Abu Jacob atacó la población en 1174, ocupada entonces por los Fratres de Cáceres (más tarde conocidos como la Orden de Santiago) reduciéndolos finalmente en la torre que hoy lleva su nombre. ¿Sabes cuál es?



Un rabino reza delante de una ermita que fuera sinagoga de la judería vieja, que ya existía a principios del siglo XIII. Después hubo otra donde ahora se ubica el palacio de la Isla, la de la judería nueva, que se construyó de espaldas a la plaza Mayor allá por el siglo XV.



Cuenta la leyenda que una princesa mora, hija del Kaid de la ciudad, enamorada de un capitán de las tropas de Alfonso IX que asediaban Cazires, dióle a éste las llaves de entrada al pasadizo de la Mansaborá. Así, el 23 de abril de 1229, festividad de San Jorge, las tropas leonesas conquistaron la ciudad. El Kaid maldijo y encerró a su hija y su séquito en los subterráneos del Alcázar (hoy las Veletas), de donde nunca salieron, y cada día de San Jorge se aparecen en forma de gallina con sus polluelas de oro. El encantamiento no desaparecerá hasta que la ciudad vuelva al poder musulmán.



Un peregrino sorprendido que recorre la Via de la Plata, cruza un puente que no lleva a ningún sitio. Esta calzada romana unía Augusta Emerita, la actual Mérida, con Asturica Augusta, hoy Astorga, y hacia el sur con la capital de la Bética, Hispalis, la actual Sevilla.

... y sus personajes



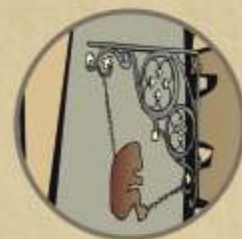
La Semana Santa de Cáceres está declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional, aunque este hermano cofrade no encuentra su paso procesional: en este palacio te dan información turística, lo mismo le pueden ayudar. Cuando lo visites, si te fijas en la torre, verás un árbol de "altura": es una higuera.



San Jorge es el patrón de la ciudad, pues como ya dijimos la reconquista de la misma se produjo ese día. La leyenda de San Jorge data del siglo IX y es probablemente el origen de los cuentos de princesas y dragones en occidente: ya sabéis, el típico dragón malo que se apodera de una fuente de la ciudad, para exigir a cambio del agua su alimento, que suele tener forma de princesa, que es finalmente salvada por el caballero, que mata al malvado dragón. Éste parece tener más interés en el agua que en luchar con San Jorge, hace tanto calor aquí en verano...



Una banda de alienígenas que lanzan agua por la boca han ocupado la cornisa de un palacio que oculta numerosos tesoros y un gran aljibe árabe. Si quieres visitarlo tendrás que pasar bajo ellos, eso sí, con mucho cuidado de que no te mojen.



Hay una casa, que ahora es la biblioteca Zamora Vicente, cuyo nombre alude a un animal que se encuentra tallado en la escalera de su interior. Desde luego este animal no era de por aquí. Tres gárgolas te darán la bienvenida y esta señal te indicará el lugar.



Cáceres nació a la orilla de la rivera del Marco, que brota de las bolsas de agua subterránea del calerizo sobre el que se levanta parte de la ciudad. Romanos, árabes, judíos y cristianos progresaron gracias a esta rivera, surgiendo numerosos oficios que aprovechaban el fluir del agua: molineros, bataneros (los que manejaban el batán, un máquina hidráulica para desengrasar y preparar los paños), caleros, teneros (curtidores de piel), hortelanos...



Algunas calles cercanas a la rivera del Marco llevan nombres de los oficios vinculados a ella, como la calle Tenerías o Rivera de Curtidores. Este paisano lleva los serones de su borrico cargados de cal: podéis buscarlo por el nombre de la calle por la que camina.



Numerosas aves eligen el casco histórico de Cáceres para hacer sus nidos, algunas de ellas vienen cada año de África para hacerlo. Entre las más abundantes y llamativas están la cigüeña blanca y el cernícalo primilla: actúa como un buen ornitólogo e intenta localizar estos dos ejemplares: uno está en la iglesia más grande y el otro en una torre muy "golfa".



Si vienes a Cáceres en primavera o verano no te será difícil ver a los vencejos comunes y pálidos, pues miles de estas acrobáticas y ruidosas aves vienen desde el sur de África a criar en estos muros. Sus "pies agarrantes" no les permiten posarse (sólo lo hacen para criar, en grietas desde donde puedan lanzarse al vacío) de tal forma que son unas voladoras infatigables: ¡pueden copular e incluso dormir en pleno vuelo!

Bienvenidos a la Ciudad Monumental de Cáceres, Patrimonio de la Humanidad y uno de los conjuntos histórico artístico más importantes de Europa por su magnífico estado de conservación. Este plano que tienes en tus manos te ayudará a desplazarte por sus calles, aprendiendo cosas interesantes de la mano de algunos amigos: porque este plano no sólo sirve para guiarte, además cada personaje te llevará a un lugar de Cáceres y te contará algo. Después, mediante los números podrás ver en el listado de monumentos el verdadero nombre de ese lugar y finalmente visitarlo. Es muy divertido y nada difícil, os hemos dejado bastantes pistas.



Monumentos

- | | |
|--|--|
| 1 Palacio de Carvajal. Patronato de Turismo, Artesanía y Cultura Tradicional (s. XV-XVI) | 28 Torre del Horno (s. XII) |
| 2 Torre de Carvajal (s. XII-XVI) | 29 Convento de Sta. Clara (s. XVI) |
| 3 Palacio de la Diputación Provincial | 30 Palacio Luisa de Carvajal. Convento de La Compañía de Jesús |
| 4 Casa Moraga. Centro Artesanía (s. XVI) | 31 Parroquia de San Juan (s. XIII-XVII) |
| 5 Palacio de los Golfín-Roco. Duques de Valencia (s. XVI) | 32 Palacio Episcopal (s. XIII-XVIII) |
| 6 Casa del Mono. Espadero-Pizarro. Biblioteca "Zamora Vicente" (s. XV). | 33 Casa de Ovando (s. XVI) |
| 7 Antiguo solar de los Ulloa (s. XIV-XVI). Escuela de Bellas Artes Eulogio Blasco. | 34 Ermita de la Paz (s. XVI-XVIII) |
| 8 Museo de Historia y Cultura Casa Pedrilla y Museo Guayasamin. | 35 Torre Mochada (s. XIII) |
| 9 Complejo Cultural San Francisco. Institución Cultural El Brocense. | 36 Puente de San Francisco (s. XVI-XVIII) |
| 10 Casa de los Pereros. Colegio Mayor Universitario Francisco de Sande (s. XV-XVI). | 37 Convento de San Pablo (s. XV-XVII) |
| 11 Concatedral de Santa María (s. XV-XVI). | 38 Torre Adosada. |
| 12 Iglesia de San Francisco Javier (s. XVIII). | 39 Torre de la Puerta del Concejo. |
| 13 Casa de las Veletas o Los Aljibes. Museo Provincial (s. XV-XVII). | 40 Casa de la Generala (s. XIV-XV) |
| 14 Ermita de San Antonio. Antigua Sinagoga (s. XV). | 41 Casa de Ribera (s. XV) |
| 15 Arco del Cristo, Puerta del Río o del Concejo. | 42 Palacio Mayoralgo (s. XVI). |
| 16 Torre de los Pozos (s. XII). | 43 Portillo. |
| 17 Iglesia de San Mateo (s. XVI). | 44 Foro de los Balbos. |
| 18 Torre de Bujaco (s. XII). | 45 Arco de Santa Ana o Puerta del Postigo (s. XVIII) |
| 19 Arco de la Estrella o Puerta Nueva (s. XVIII). | 46 Palacio de los Condes de Adanero (s. XVII) |
| 20 Torre de la Yerba (s. XII). | 47 Torre de los Sande o de los Plata (s. XIV) |
| 21 Torre Nueva o de los Púlpitos. | 48 Palacio del Comendador de Alcuéscar o de los Marqueses de Torreorgaz. Parador de Turismo (s. XIV-XVIII) |
| 22 Casa de los Toledo-Moctezuma (s. XIV-XVI) | 49 Torre de Santa Ana. |
| 23 Palacio de los Golfines de Abajo (s. XIII-XV) | 50 Torre del Postigo, de Aver o de Ved (s. XII) |
| 24 Palacio de los Golfines de Arriba (s. XV). | 51 Casa de Ovando-Mogollón y Perero-Paredes (s. XV-XVI) |
| 25 Palacio de la Isla (s. XVI) | 52 Palacio de Galarza (s. XVI) |
| 26 Torre de la Cigüeña (s. XV) | 53 Iglesia de Santo Domingo. |
| 27 Iglesia de Santiago (s. XVI) | 54 Palacio de Justicia. Audiencia Provincial. |
| | 55 Palacio de Godoy. Casa de La Madre. |
| | 56 Solar de los Saavedra. Palacio de los Duques de Abrantes (s. XV-XVI) |
| | 57 Torre de Espadero (s. XIV-XV) |
| | 58 Torre del Rey. |
| | 59 Puerta de Coria. |
| | 60 Torre del Aire. |